



# Prime Esecuzioni

III Edizione

## Sponsor

---

Identità Musicali

MEP



Roma, 21 marzo 2026

# Indice

<b>1</b>	<b>Panoramica</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Requisiti di Ammissibilità</b>	<b>1</b>
2.1	Tempistiche . . . . .	1
2.2	Anonimato . . . . .	1
2.3	Organico . . . . .	1
2.3.1	Specifiche per opere con supporto fisso (materiale audio pre-registrato)	2
2.3.2	Specifiche per opere con elettronica live . . . . .	2
2.4	Durata . . . . .	3
2.5	Partitura . . . . .	3
<b>3</b>	<b>Criteri di Selezione</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>L'evento finale</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>Collaborazioni e premi</b>	<b>4</b>

## 1 | Panoramica

*Prime esecuzioni* è l'evento di *Bottega Sonora Project* dedicato alla nuova musica. Tramite una call for scores senza limiti di età, genere e provenienza geografica, esso si pone l'obiettivo di rafforzare il legame tra interpreti, pubblico e compositori.

La terza edizione (2026) si concentrerà su opere **inedite** e **mai eseguite** per sassofono, contrabbasso, percussioni ed elettronica, e culminerà in un concerto che si terrà a L'Aquila tra settembre e ottobre 2026.

La partecipazione alla *call for scores* prevede una quota d'ammissione pari a euro 15 €. La quota di iscrizione è un contributo a copertura delle spese organizzative del concorso. L'importo dovrà essere versato sul conto corrente IT75N050341540000000005520, intestato a "Associazione Identità Musicali ETS", con causale: Contributo di partecipazione al Bando Prime Esecuzioni, 2026, Bottega Sonora Project.

## 2 | Requisiti di Ammissibilità

### 2.1 | Tempistiche

Le partiture dovranno essere inviate esclusivamente compilando l'apposito [Google Form](#), entro e non oltre il 1 **Luglio 2026**.

### 2.2 | Anonimato

Le partiture che perverranno all'organizzazione dovranno essere **rigorosamente in forma anonima**. Esse verranno tempestivamente inoltrate all'ensemble designato, sempre in forma anonima. Questo intende favorire la massima **imparzialità di giudizio** da parte degli esecutori, evitando qualsiasi possibile condizionamento.

### 2.3 | Organico

Questa edizione è riservata ad opere inedite e mai eseguite per il seguente organico:

- Sassofono (soprano, contralto, tenore, baritono)
- Contrabbasso
- Percussioni - uno o due esecutori (vibrafono, woodblock [max 5 altezze diverse], piatti sospesi, triangolo, tom [acuto, medio, grave], tamburo rullante, bongos, Drum set [kick drum, dnare, tom, floor tom, hi-hat, crash, ride], strumenti di riciclo\*)

- Elettronica\*\* (sia su supporto fisso che dal vivo)

I compositori dovranno presentare un brano composto per l'organico dichiarato nel bando. Sono ammessi brani per strumento solista o che utilizzano porzioni dell'organico stabilito.

\*Strumenti non convenzionali, di riciclo e oggetti d'uso quotidiano facilmente reperibili (ad esempio freno a tamburo, spring coil, barattoli, tazze, bottiglie di vetro, vasi, pezzi di metallo, ecc. . . )

\*\*Dotazione tecnica e condizioni di esecuzione (baseline): L'organizzazione mette a disposizione una dotazione tecnica di base. Le opere proposte dovranno essere compatibili con i seguenti requisiti:

- Sistema di diffusione quadrifonico di tipo full-range;
- Interfaccia audio/mixer (fino a 16 input e 4 output);
- Microfonazione: almeno 1 microfono con stativo per ogni strumento coinvolto.

Non si garantisce la disponibilità di sistemi e dispositivi specialistici (es. sensori proprietari, ambisonics, sistemi hardware non standard) se non espressamente dichiarato. In tali casi, il proponente dovrà indicare soluzioni alternative o fornire l'hardware necessario.

### 2.3.1 | Specifiche per opere con supporto fisso (materiale audio pre-registrato)

I proponenti dovranno inviare i file audio in formato non compresso: WAV o AIFF, min. frequenza di campionamento 48 kHz / 24-bit di risoluzione. Indicare chiaramente la configurazione dei canali: se mono, stereo o multicanale. Nel caso di multicanale, specificare il numero di canali, layout (es. 4ch/quad) e ordine dei canali (channel order) in modo esplicito e con denominazione chiara.

### 2.3.2 | Specifiche per opere con elettronica live

I proponenti dovranno fornire:

- indicazione dell'ambiente software (es. Max/MSP, Pure Data, Ableton, Reaper, ecc.) e sua versione, specificando eventuali requisiti di sistema;
- elenco di eventuali librerie/externals/plugin indispensabili (con istruzioni di installazione);

Il progetto dovrà essere consegnato in un'unica cartella (.zip) contenente tutti i media necessari all'esecuzione (patch, file audio ecc.) da allegare nell'apposito form;

## 2.4 | Durata

La durata delle composizioni potrà variare da un minimo di 3 fino a un massimo di 8 minuti.

## 2.5 | Partitura

**I brani inviati dovranno essere inediti e mai eseguiti in pubblico, pena l'esclusione dalla selezione.**

I partecipanti dichiarano sotto la propria responsabilità di essere gli unici detentori dei diritti d'autore delle opere inviate, che esse siano inedite e mai eseguite in pubblico. Bottega Sonora Project non si assume alcuna responsabilità in caso di contestazioni relative alla paternità delle opere o alla violazione di diritti di terzi.

Data la natura del progetto, è richiesta al compositore la **massima chiarezza** semiografico/lessicale nell'inserire in partitura azioni gestuali o particolari tecniche estese, per ogni strumento utilizzato. In particolare, in caso di pezzi con elettronica viene richiesta una chiara legenda del setup elettroacustico e/o informatico necessario per l'esecuzione. Questa potrà essere allegata alla partitura stessa o in un documento apposito (formati PDF, DOC, TXT).

Non è previsto un limite massimo di partiture inviabili da ciascun compositore, tuttavia l'organizzazione si impegna a favorire la pluralità dei soggetti coinvolti.

## 3 | Criteri di Selezione

Nella selezione delle partiture vincitrici verranno considerati i seguenti criteri: completezza, eseguibilità e chiarezza dell'elaborato compositivo.

La selezione sarà effettuata dagli interpreti stessi che, dopo aver ricevuto e valutato ogni partitura in modo anonimo, decideranno quali partiture includere nell'evento finale, in modo totalmente imparziale.

## 4 | L'evento finale

I brani selezionati saranno eseguiti in un concerto pubblico e in diretta streaming, la cui data e sede verranno comunicate solo dopo la chiusura delle candidature.

Durante l'evento, i nomi dei compositori resteranno anonimi fino al termine delle esecuzioni. Dopo ogni brano, si aprirà un breve momento di confronto tra esecutori e pubblico.

Solo alla fine della manifestazione verranno svelati i nomi degli autori, che potranno intervenire per condividere riflessioni, ascoltare i feedback e rispondere alle domande. Se lo desiderano, potranno supportare il loro intervento con esempi grafici o sonori, chiedendo agli esecutori di riproporre brevi passaggi, mostrando scansioni della partitura o utilizzando una presentazione.

La presenza del compositore, pur non essendo obbligatoria, è fortemente auspicabile, considerato il clima di confronto che si intende instaurare. Eventuali assenze dovranno essere comunicate con adeguato preavviso per consentire una gestione ottimale della rassegna.

Nel corso dell'evento saranno prodotte registrazioni audio/video di qualità professionale. Le registrazioni realizzate durante l'evento saranno di proprietà del Bottega Sonora Project, che le utilizzerà a fini promozionali e documentativi. Ai compositori selezionati sarà fornita una copia delle registrazioni, che potranno utilizzare per scopi personali e di promozione, con l'obbligo di citare l'evento e gli esecutori originali in ogni eventuale pubblicazione e/o diffusione.

Per ulteriori info: [prime.esecuzioni@bsensemble.com](mailto:prime.esecuzioni@bsensemble.com)

## 5 | Collaborazioni e premi

Due realtà attive nel panorama musicale di oggi, l'associazione Identità Musicali e la casa editrice Music Ensemble Publishing (MEP), hanno istituito due premi speciali collegati alla call, a loro intitolati.

La presente call for scores non intende assumere un taglio concorsuale; i due premi istituiti mirano a valorizzare il lavoro dei compositori e saranno assegnati a insindacabile giudizio dei rappresentanti degli enti promotori.

- **Premio Baccano**, offerto dall'associazione Identità Musicali; Prevede l'esecuzione di una o più composizioni all'interno di un concerto che le vedrà come protagoniste, organizzato **durante la loro stagione concertistica**, finanziata dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo.
- **Premio MEP**, offerto dalla casa editrice Music Ensemble Publishing; Consiste nella pubblicazione nel catalogo MEP di una o più composizioni ritenute particolarmente meritevoli. La pubblicazione sarà effettuata dopo la firma del contratto di edizione tra la casa editrice e il/i compositore/i selezionato/i.